



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/26

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 2[^] SEZIONE: D

DOCENTE: SILVIA MICHELAZZO

◆ **CONTENUTI**

EPICA (l'indicazione *did.* si riferisce a brani inseriti nella sezione **Didattica** del registro elettronico)

- Virgilio: vita e opere
- introduzione all'*Eneide*: la genesi, il mito e la storia, il contenuto, la struttura, il confronto coi poemi omerici, il protagonista, i personaggi tragici, l'ambientazione, lo stile, il fine encomiastico
- lettura di brani con commento: I, 1-33 (il proemio); I, 81-143 (la tempesta); I, 586-632 (l'incontro di Enea e Didone); II, 1-75, 199-249 (Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia); II, 679-802 (la fuga di Enea e la scomparsa di Creusa); IV, 1-89 (la regina innamorata); (IV, 296-361 l'ultimo colloquio *did.*); IV, 584-629, 642-666, 672-705 (la morte di Didone); VI, 42-155 (Enea consulta la Sibilla *did.*); VI, **264-294**, 296-316, 384-416 (Caronte, *did.* e manuale); VI, 417-449 (l'antinferno: Cerbero. I campi del pianto *did.*); VI, 548-636 (il Tartaro *did.*); VI, 637-702, 788-800, 847-853 (i Campi Elisi *did.*); VII, 1-106 (l'arrivo nel Lazio *did.*); IX, 176-223, 314-449 (Eurialo e Niso *did.*); X, 439-509 e XI, 139-181 (la morte di Pallante *did.*); XII, **614-745**, 791-842, **843-886**, 887-952 (la morte di Turno, *did.* e manuale)

LEZIONI DI LINGUA (GRAMMATICA e SCRITTURA):

ANALISI DEL PERIODO

Il programma di analisi del periodo è stato affrontato attraverso lo studio delle subordinate latine:

- il rapporto di subordinazione: la forma esplicita e implicita e i gradi di subordinazione
- le subordinate complete: soggettiva e oggettiva
- le subordinate attributive: le proposizioni relative
- le complementari indirette: causale, consecutiva, finale, temporale
- l'uso del participio e del gerundio

SCRITTURA

- il tema di attualità (testo espositivo)
- l'analisi del testo narrativo e poetico



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

NARRATIVA:

- introduzione a Manzoni: vita e opere, poetica, visione religiosa; la genesi dei *Promessi sposi*
- *I promessi sposi*: lettura e analisi dei capitoli: 1-8, 9-10, 11-14, 16-17, 19 (sequenza dell’Innominato), 20-21, 23, 24, 25-26 (sequenza del dialogo tra Don Abbondio e il cardinale Federigo Borromeo), 31, 33-36
- narrativa del ‘900 e contemporanea: lettura e analisi di P. Levi, *Se questo è un uomo* e di D. Mencarelli, *Sempre tornare*

POESIA:

- introduzione al genere lirico e studio dell’analisi del testo poetico (la metrica, il ritmo e la rima, le strofe, le figure di suono, di posizione e di significato, la sintassi, il registro linguistico, i temi, la parafrasi e la sintesi)
- analisi stilistica e tematica dei seguenti testi in antologia: W. Szymborska, *Ad alcuni piace la poesia*; V. Magrelli, *La poesia*; L. Romano, *Canzone*; G. Carducci, *Pianto antico*; A. Pozzi, *Atene*; U. Foscolo, *A Zacinto*; A. Negri, *Ponte di Lodi*; G. D’Annunzio, *O falce di luna calante*; U. Saba, *Mio padre è stato per me l’assassino*; A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*; U. Saba, *Amai*; F. Petrarca, *Solo et pensoso*; G. Leopardi, *L’infinito*; U. Saba, *Trieste*; G. Gozzano, *L’assenza*; A. Pozzi, *Pianura*; M. L. Spaziani, *Il Duomo*
- agli albori dell’italiano: la situazione linguistica alla dissoluzione dell’impero romano d’Occidente; la nascita delle lingue romanze e i primi documenti del volgare italiano; *l’Indovinello veronese*, *l’Iscrizione di San Clemente* e il *Placito capuano*
- il modello francese: dal poemetto agiografico alle *chansons de geste*; la *Chanson de Roland*; analisi dell’episodio della morte di Orlando
- il sistema feudale e la società cortese; la concezione della donna e dell’amore nella poesia lirica provenzale; lettura di Guglielmo d’Aquitania, *Per la dolcezza della nuova stagione*
- la nascita della letteratura italiana: il *Cantico delle creature* e la figura di Francesco d’Assisi; il genere della lauda
- le origini della poesia lirica italiana: la Scuola siciliana; Jacopo da Lentini, analisi e parafrasi di *Meravigliosamente*

La docente

_____Silvia Michelazzo_____